

GUION DETALLADO PARA EL COMENTARIO LITERARIO

(OPOSICIONES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)



Este guion está diseñado para ayudar al opositor a construir comentarios literarios rigurosos, interpretativos y cohesionados. El objetivo no es enumerar recursos estilísticos de manera aislada, sino explicar cómo contribuyen a la construcción estética y significativa del texto.



@enunlugarde lasopos

1

COMPRENSIÓN GLOBAL DEL TEXTO



- Tema principal y temas secundarios.
- Resumen breve del fragmento.
- Género literario: lírico, narrativo, dramático.
- Subgénero: novela, soneto, elegía, tragedia, cuento...
- Movimiento o corriente literaria.
- Contextualización del autor y de la obra.



Importante: la contextualización debe ser breve y relevante para interpretar el texto.

2

LOCALIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN



- Ubicación del fragmento dentro de la obra.
- Relación con la trayectoria del autor.
- Características del movimiento literario presentes en el texto.
- Contexto histórico, social y cultural si es pertinente.



Evita convertir este apartado en una exposición teórica desvinculada del texto.

3

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN INTERNA



- Estructura externa: estrofas, párrafos, escenas, capítulos...
- Estructura interna: planteamiento, desarrollo, clímax, desenlace.
- Progresión temática.
- Relaciones entre partes.



Modelo de redacción:

"La estructura encuadrada refuerza la sensación de circularidad temática".

4

ANÁLISIS MÉTRICO Y FORMAL (SI PROCEDE)



- Tipo de verso y medida.
- Rima: consonante, asonante, libre.
- Esquema métrico.
- Tipo de composición: soneto, romance, silva...
- Ritmo y musicalidad.



No basta con identificar la métrica: explica su función estética.

5

NIVEL LINGÜÍSTICO Y ESTILÍSTICO



- Campos semánticos e isotopías.
- Connotación y simbolismo.
- Adjetivación y selección léxica.
- Modalización y subjetividad.
- Tipos de sintaxis: simple, compleja, paralelística...
- Registros y tono.



Modelo de redacción:

"La abundante adjetivación sensorial contribuye a crear una atmósfera intimista".

6

RECURSOS LITERARIOS Y SU INTERPRETACIÓN



- Metáfora y símbolo.
- Anáfora, paralelismo y repetición.
- Hipérbaton.
- Personificación.
- Antítesis y paradoja.
- Sinestesia, aliteración y otros recursos fónicos.



No enumeres recursos: explica qué efecto producen y cómo construyen significado.

7

VOZ POÉTICA, NARRADOR O PERSONAJES



- Tipo de narrador.
- Perspectiva narrativa.
- Construcción del yo poético.
- Caracterización de personajes.
- Relación entre voces.



Relaciona siempre la voz narrativa o poética con la intención estética.

8

RELACIÓN ENTRE FORMA Y CONTENIDO



- Cómo la sintaxis contribuye al ritmo.
- Cómo el léxico construye una atmósfera.
- Cómo los recursos expresivos intensifican emociones.
- Cómo la estructura refuerza el sentido global.



Este apartado es el núcleo del comentario excelente.

9

ERRORES FRECUENTES



- Enumerar figuras literarias sin interpretarlas.
- Hacer historia de la literatura en lugar de comentar el texto.
- Separar forma y contenido.
- No justificar las afirmaciones.
- Confundir tema y resumen.
- Usar etiquetas vagas como "lenguaje bonito".

11

CONCLUSIÓN DEL COMENTARIO



- Síntesis interpretativa.
- Relación entre forma y contenido.
- Valoración estética del fragmento.
- Relevancia dentro de la obra o movimiento.

Modelo:

"En conjunto, el fragmento destaca por la perfecta integración entre recursos formales y construcción temática..."

12

CHECKLIST FINAL PARA EL OPOSITOR



- ✓ ¿He interpretado los recursos y no solo los he identificado?
- ✓ ¿He relacionado forma y contenido?
- ✓ ¿He contextualizado sin desviarme del texto?
- ✓ ¿He usado terminología literaria precisa?
- ✓ ¿He seleccionado los rasgos más relevantes?
- ✓ ¿Mi comentario tiene cohesión y jerarquización?



ESTE MATERIAL ES PROPIEDAD DE
@enunlugarde lasopos

